

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LIX.

O p e r n

Band V.

Il Pastor Fido.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

159/1

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS





Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

**I**  
**Ma**st<sup>r</sup>**o** **Fido**

**O**pera

di

**G. F. Händel.**

---





# IL PASTOR FIDO

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

MIRTILLO.)	Soprano.
AMARILLI.)	Soprano.
EURILLA.	Soprano.
SILVIO )	Alto.
DORINDA.)	Alto.
TIRENIO, gran sacerdote di Diana.	Basso.

La Scena è in Arcadia.

### Vorwort.

IL PASTOR FIDO wurde am 24. Oct. 1712 in der Composition beendet und schon am 26. Nov. jenes Jahres im Londoner Operntheater aufgeführt. Der Text ist von *Giacomo Rossi*.

Vom Autograph sind nur Bruchstücke erhalten, aber das Handexemplar liegt vor, mit Ausnahme der Ouverture, welche nur in den gedruckten Stimmen existirt. Die Violastimme p. 30-31 ist sowohl im Autograph wie im Handexemplar vom 3. Takte an leer, wie hier gedruckt.

Von der späteren Bearbeitung v. J. 1733 war die Musik bisher noch nicht vollständig wieder aufzufinden; sobald solches geschehen ist, wird dieselbe nachgeliefert werden.

### Preface.

IL PASTOR FIDO was completed on the 24<sup>th</sup> October 1712, and produced at the London theatre on the 26<sup>th</sup> November of the same year. The words are by *Giacomo Rossi*.

Only fragments of the autograph are extant; but the conducting score is preserved complete, with the exception of the Overture, which exists only in the printed orchestral parts. The Viola part on pp. 30-31 is left vacant after the third bar, both in the autograph and in the conducting score, as here printed.

Of the subsequent revision of 1733 it has hitherto been impossible to discover the music complete; as soon as ever it comes to light, it will be supplied.

LEIPZIG, Aug. 1, 1876.

# INDICE.

---

			Pag.
	<i>OVERTURE.</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Fato crudo, Amor severo . . . . .	13
	»	Angelletti, ruscelletti, che cantando . . . . .	14
AMARILLI.	»	Son come navicella, esposta in mezzo al mar . . . . .	17
MIRTILLO.	»	Lontan del mio tesoro struggo l'amante cor . . . . .	20
EURILLA.	»	Di goder il bel ch'adoro si lusinga . . . . .	21
SILVIO.	»	Casta Dea, a te divoto consacrai questo mio cor . . . . .	24
DORINDA.	»	Mi lasci, mi fuggi, e m'abbandoni . . . . .	26
SILVIO.	»	Non vo' legarmi il cor, Nume bendato . . . . .	27
<i>Atto Secondo.</i>			
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Caro Amor, sol per momenti . . . . .	30
EURILLA.	»	Occhi belli, voi sol siete . . . . .	32
MIRTILLO.	»	Allor che sorge astro lucente . . . . .	33
AMARILLI.	»	Finte labbra! stelle ingrato! sempre . . . . .	35
SILVIO.	»	Sol nel mezzo risuona del core . . . . .	38
DORINDA.	»	Se in ombre nascosto ritira il suo volto . . . . .	40
MIRTILLO.	»	Nel mio core ritorna il contento . . . . .	42
AMARILLI.	»	Nò! non basta un infedele lo strale . . . . .	47
EURILLA.	»	Ritorna adesso Amor con la speranza in sen . . . . .	50
<i>Atto Terzo.</i>			
DORINDA.	<i>Aria.</i>	Ho un non sò che nel cor, che in vece di dolor . . . . .	55
	»	Se m'ami, oh caro, se mi sei fido . . . . .	58
SILVIO.	»	Tu nel piagarmi il seno . . . . .	59
EURILLA.	»	D'allor trionfante si cinga la fronte . . . . .	60
	»	Secondaste al fine, oh stelle . . . . .	63
	<i>SINFONIA.</i>		64
AMARILLI.	<i>Recit.</i>	Oh! Mirtillo, Mirtillo! mal grado l'amor mio . . . . .	65
AMARILLI.) MIRTILLO.)	<i>Duetto.</i>	Per te, mio dolce bene, son contento di morir . . . . .	66
	<i>SINFONIA.</i>		68
TIRENIO.	<i>Aria.</i>	Risonar mi sento al core, casta Dea . . . . .	69
	<i>Coro.</i>	Quel ch'il Cielo già prefisse . . . . .	71

IL  
PASTOR FIDO

VERSIONE PRIMA

*In Londra*

1712



# OUVERTURE.

Violino I. Oboe I.  
Violino II. Oboe II.  
Viola.  
Tutti Bassi.

6 6 7 6 # 7 6  
2 3

6 5 # 7 9 8 #

2. Oboe I. senza Viol.  
Viol. II. senza Oboe.

Tutti.  
Tutti.

Ob. s. Viol.  
Viol. s. Ob.

Tutti.  
Tutti.

6 6 6 5

Ob. s. Viol.  
Viol. s. Ob.

6 4 # 9 6 7 6 7 #  
7 5

2

*Tutti.*

*Tutti.*

6 7 # 7 6 6 7 6

*Ob.s.Viol.*

*Viol.s.Ob.*

*Tutti.*

*Tutti.*

6 7 # 7 6

*Ob.s.Viol.*

*Viol.s.Ob.*

*Tutti.*

*Tutti.*

6 # 6 6 # 6

7 # 7 6 6 # 6 6 #

*Lentement.*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

4/2 6 6 4/2 6 6 6 4/2 6 6

1. *Ob.s.Viol.* 2.

*Viol.s.Ob.*

6 6 6 # 6 6 6 4/2 5/4

*Largo.* §

Oboe I.  
Oboe II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.

7 6 6 6

6 6 6 6 6 6 7

6 6 6 6 6 6

Musical score system 1, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. A *Fine.* marking is present in the lower part of the system. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and 7.

Musical score system 2, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, and 7.

Musical score system 3, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. A *Dal Segno.* marking is present on the right side of the system. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, and 7.



*Allegro.*

Violino e Violono Grosso.

# 6 # 6 # 6 6

6 6 6 6

*Tutti.*

Violono Grosso.

*Tutti.*

6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 # 6 # 6 6 6 # 6

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and trills, with the word "tr" appearing above several notes. The bottom-most staff contains the numbers "# 6", "6 8", and "#".

Second system of musical notation, featuring five staves. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. The bottom-most staff contains the numbers "6", "6", "66", "6", "6", "6", "6", "6666", "6", "6", "4", "3", and a double bar line with repeat dots.

Third system of musical notation, featuring five staves. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. The bottom-most staff contains the text "Violono Grosso." followed by the numbers "# 6", "# 6", "6 8", "#", and "6 6666".



Tutti. Soli. Tutti. Soli.

6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 p 6 6 f 6 6 5

Tutti. Soli.

6 6 # 6 6 # 7 7 7 # 5 4 #

Tutti.

7 7 # 7 6 6 # # 6 #

*Adagio.*

Oboe I solo

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth notes. The remaining three staves are empty.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff continues the melodic line with eighth notes. The second staff continues the bass line with eighth notes. The remaining three staves are empty.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff features trills (tr) and sixteenth-note patterns. The second staff has a melodic line with eighth notes. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth and fifth staves are empty.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top staff continues with sixteenth-note patterns. The second staff has a melodic line with eighth notes. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth and fifth staves are empty.

Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Tutti Bassi.

6 6 6 # 6 7 6 6 6 6 6 # 6 #

Solo.

# 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

Tutti.

Solo.

6 6 6 6 6 6 # 6 (6) 6

Solo. (Ob. I & II)  
 Tutti. unis. Solo.

4 6 5 # 6 6 7 4 # #

System 1: Treble and Bass staves with a grand staff. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The key signature has one flat.

System 2: Treble and Bass staves with a grand staff. Includes dynamic markings *Tutti* and *Solo*. Fingering numbers (6, 6 6) are present below the bass staff.

System 3: Treble and Bass staves with a grand staff. Includes dynamic markings *Tutti* and *Solo*. Fingering numbers (6, 5, 6, 5) are present below the bass staff.

System 4: Treble and Bass staves with a grand staff. Fingering number 6 is present below the bass staff.

System 5: Treble and Bass staves with a grand staff. Includes dynamic marking *Tutti*. Fingering numbers (6, 6, 6 6, 6, 6, # 6 (6), 6, 4 #) are present below the bass staff.



# ATTO PRIMO

Paese d'Arcadia con boschetti, fontane etc.

## SCENA I.

MIRTILLO solo.

*Adagio.*

MIRTILLO. 

Bassi. 

Fa - to cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, tan - to, — tan - to ri - gor, pla - ca un di, A -  
 - mor se - ve - ro, — pla - ca un di, pla - ca un di — tan - to ri - gor, pla - ca un di tan - to ri - gor; fa - to  
 cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, pla - ca un di tan - to ri - gor, — A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, tan - to ri - gor,  
 — pla - ca un di tan - to ri - gor! *Allegro.* O l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu -  
 (Fine.)  
 - ro, can - ge - rà spe - me in fu - ro,  
 o l'af - fan - no del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu - ro,  
 o l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu - ro, can - ge - rà spe - me in fu - ro, spe - me in fu - ro.

*Da Capo.*

o l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu - ro, can - ge - rà spe - me in fu - ro, spe - me in fu - ro.

Mirtillo.

Ah! nò, sia pur pie - to - sa, oh cru - de - le A - ma - ril - li, che mal gra - do al de -

- sti - no sa - rà quest' al - ma a - man - te nel duo - lo e nel - le gio - je al par co - stante. Voi

dun - que, a - mi - che pian - te, au - re, fon - ti, au - gel - let - ti, mo - te - te - vi a pie -

- tà del - le mie pe - ne! di - te, di - te mi al - men, dov' è il mio be - ne?

(Violini unisoni. (Violini s. Ob.)

(Viola)

MIRTILLO.

(Bassi.)

Au - gel - let - ti, ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do

da - te lo - de al mio te - so - ro, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è? au - gel - let - ti,

ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do da - te lo - de al mio te - so - ro, in - se - gna - te - mi - dov' è, in - se -

Tutti.

-gna-te-mi dov' è, dov' è, dov' è, in-se-gna-te-mi dov' è?

(Solo)  
*p*  
Che tro -  
(Fine.)

-var sol può ri - sto - ro que - sto mi - se - ro mio co - re nel of - fri - re al suo ri -

-go - re no - vi pe - gni di mia fè, no - vi pe - gni, nell' of - fri - re al suo ri - go - re no - vi

Tutti.

Da Capo.

pe - gni di mia fè.

SCENA II.  
AMARILLI sola.

AMARILLI.

Ah! in - fe - li - ce mia pa - tria, se col pro - prio tuo san - gue de - vi smor - zar del -  
 - la gran Dea gli sde - gui! ah! che gio - va, ch'io sia tra - cio del ciel, pro - mes - sa a Sil - vio, a  
 Sil - vio, se - gli mi fug - ge, e non co - no - sce a mo - re! Co - me fi - a, se il mio co - re sol per Mir - til - lo a -  
 - vam - pa? e pur m'è for - za, oh Di - o! d'es - ser cru - de - le al ca - ro i - do - lo mi - o!  
 Cru - da leg - ge, em - pio fa - to, ho - nor se - ve - ro! spie - ga - to pur de' bar - ba - ri tro -  
 - fe - i sul mio co - re il ves - sil - lo! che vin - ta an - cor non son, son di Mir - til - lo. *(Mirtillo esce in questo punto.)*

SCENA III.  
MIRTILLO, e AMARILLI.

Mirtillo. *(Mirtillo va per abbracciarla, ma ella lo respinge.)* Amarilli.

Son di Mir - til - lo! Ah! dol - ci ac - cen - ti, oh ca - ra! Sì, di Mir - til - lo  
 so - no so - gni e chi - me - re i mal con - cet - ti ar - do - ri. Can - gia, oh bel - la, u - na vol - ta i tuoi ri -  
 - go - ri! Deh! a - do - ra - ta ca - gion del vi - ver mi - o, vol - gi ver me so - lo pie - to - so un sguardo! *(s'inginocchia.)*

**Amarilli.**

Er - gi - ti! e che pre - ten - di? A - ma l'ho - ne - stà mi - a, se a - man - te sei; vat - te - ne

dun - que, e ha - vrò per chia - ro se - gno, che sii fe - de - le a - man - te, se guar - de - rai di ca - pi - tar - mi i -

**Mirtillo.** **Amarilli (a parte.)** **Mirtillo.** **Amarilli (a parte.)**

- nan - te. Ah! sen - ten - za fa - tal! (Fa - tal ri - go - re!) E non muo - ro? (E pur vi - vo?)

**Mirtillo.** **Amarilli (a parte.)**

Du - ra mer - cè! (Si cru - da a chi m'ap - prezza, già sen - to a va - cil - lar - la mia fer - mez - za.)

**AMARILLI.**

**Bassi.**

Son co - me na - vi - cel - la es -

- po - sta in mez - zo al mar, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar de' ven - ti al rio fu - ror,

— al rio fu - ror; son co - me na - vi - cel - la, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar, son

co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar de' ven - ti al rio fu - ror, de' ven - ti al rio fu -

- ror, — al rio — fu - ror, al ri - o fu - ror,

de' ven - ti al rio fu - ror, de' ven - ti al rio fu - ror, — al rio — fu - ror. <sup>1.</sup>

Cor-ro frà la pro-cel-la, nè, sà, li-do tro-var, im-  
 -mer-sa nel ti-mor, im-mer- - - sa nel ti-mor; cor-ro frà la pro-cel-la, nè sà li-do tro-  
 -var, im-mer-sa nel ti-mor, im-mer-sa nel ti-mor. *Da Capo.*

**2. Ritornello.**  
 Tutti li Oboe.

Violini.  
 Tenor.

SCENA IV.  
 MIRTILLO solo.

MIRTILLO.

Co-me vi-ver poss'i - o lon-tan dall' i-dol mi-o? Ti ran-no A-mor!

in-gra.ta Nin.fa! oh Nu.mi! che fa-rò? che ri-sol-vo? chi-mè! già sen.to ac-cen.der nel mio

pet.to nel.le fiam.me d'a-mor le fa-ciAl-let.to; si dia mor-te al tor-men.to!

## SCENA V.

EURILLA, e MIRTILO.

Eurilla. Mirtillo.  
Fer-ma, Mir-til-lo! e qual do-lor t'ac-co-ra? Eu-ri-la, per pie-tà, la-scia ch'io

Eurilla. Mirtillo. Eurilla.  
mo.ra! Fre-na sag-gio il fu-ro-re. Lan-gue vir-tu-te, o-ve tri-on-fa a mo-re. A-mo-re?

Mirtillo. Eurilla. Mirtillo.  
A-mo-re si. Rende be-a-to; pro.va-lo o-mai con Nin-fa che t'a-do-ra. Se A-ma-ri-li non

Eurilla (a parte.)  
è, la-scia ch'io mo-ra. (Quan-to è o-sti-na-to! il fin-ger-mi con-vie-ne.) Ho pie-tà del tuo

Mirtillo. Eurilla. Mirtillo.  
mal, vi-vi fe-li-ce! Mâ che spe-rar mi-li-ce? D'A-ma-ri-li l'a-mor. Ah! s'io'l cre-

Eurilla. Mirtillo. Eurilla.  
-des-si! Sò ch'el-la al fin.... Non sde-gne-rà i miei vo-ti! Nò! van-ne pur, che

Mirtillo.  
l'o-pra mia pro-met-to. Ri-tor-na a re-spi-rar l'a-ni-ma in pet-to.

MIRTILLO.

Bassi.

Lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro, lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro,  
 strug-go l'a-man-te cor, strug-go l'a-man-te cor in pe - na ar - den -  
 - te, strug-go l'a-man-te cor in pe - na ar - den - te,  
 lon-tan del mio te - so-ro, dal mio te-so-ro, strug-go l'a-man-te cor,  
 strug-go l'a-man-te cor in pe - na ar - den - te, in pe -  
 - na ar - den - te, in pe-na ar-den-te. *Adagio.*  
 E tro-va sol ri - sto-ro, sol ri - sto-ro da te, spe-me, tal  
 or l'af-flit - ta men - te, e tro-va sol ri - sto-ro, sol ri - sto-ro da  
 te, spe-me, tal or l'af-flit-ta mente, l'af-flit - ta men - te. *Da Capo.*



2. Ritornello.  
(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
-le.

SCENA VI.  
EURILLA sola.

EURILLA.

Ah! che spe - rar mi re - sta, cru - do Mir - till, se il ri - gi - do tuo

6

co - re per A - ma - ril - li sol ri - sen - te a mo - re? Già muc - ci - de il do - lo - re! Ah no! l'in -

6

- gan - no so - pra la mia ri - val bell'ar - te si - a, per strin - ger so - la al sen - fa - ni - ma mi - a.

(Viol. I. Oboe I. II.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
EURILLA.  
(Bassi.)

*Adagio.* *Allegro.* *Adagio.*

*Adagio.* *Allegro.* *Adagio.*

Di go - der il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no, di go - der il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no,

*Allegro.*

*Allegro.*

e con pla.ci do se.re.no mi pro met.te un gran con.ten.

- to,un gran con.ten - to, e con pla.ci do se.re.no mi pro met.te un gran con.

- ten -

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: "to, un gran conlen - to." and a piano part with a forte dynamic marking (*f*). The word "Tutti." is written above the piano part.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The system concludes with a fermata over the final note and the instruction "(Fine.)" below the piano part.

Musical score system 3, featuring a vocal line with lyrics: "Sa-rà gui-da al mio te-so-ro la men-zo-gna in dol-ce a-spetto, e nel te-ne-ro mio pet-to fia l'in-gan-no ogn' or at-". The piano accompaniment continues below.

Musical score system 4, featuring a vocal line with lyrics: "ten - to, fia l'in-gan-no ogn' or - at-ten - to." and a piano part. The instruction "Da Capo." is written to the right of the system.

## SCENA VII.

SILVIO. (DORINDA nascosta.)

*Allegro.*

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Ca - sta Dea, a te di - vo - to, a te di -

- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa - crai,

con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa -

- crai que - sto mio cor, con - sa - cra - i, ca - sta Dea, a te di -

*Tutti.*

- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, con - sa - crai que - sto mio cor.

Nè mai spe-ri ha-ver-lo in vo-to sin ch'io vi-vo il Dio d'a-mor,  
 sin ch'io vi-vo il Dio d'a-mor, nè mai spe-ri ha-ver-lo in vo-to fin d'io  
 vi-vo il Dio d'a-mor, il Dio d'a-mor, fin ch'io vi-vo il Dio d'a-mor.

*Da Capo.*

## SCENA VIIª

SILVIO, poi DORINDA.

Silvio.

Tu so-la, oh bel-la Di-va, af-fet-tial cor mi-stil-li; lun-ge ogn' al-tra bel-tà, lun-ge A-ma-

Dorinda. *(gli si presenta allegra)* Silvio.

-ri-li. (Re-spi-ra, a-ni-ma mi-a!) Bel Sil-vio, al fi-ne a-man-te sei del-la tua Di-va: E'

Dorinda. Silvio. Dorinda.

ve-ro. Di que-l-la, che a tue pe-ne pron-ta ar-re-ca il soc-cor-so? El-la è'l mio ben. Di que-l-la che da

Silvio. Dorinda. Silvio. Dorinda.

te mai stà lon-ta-na! Sì. Que-l-la son, cor mi-o. Que-l-la è Di-a-na. Sil-vio cru-del! co-sì il mio a-mor de-

Silvio. Dorinda. Silvio.

-ri-di? al me-no per pie-tà... Và, che m'uc-ci-di. Que-sto pian-to! Smor-zar po-trà il tuo fo-co.

Dorinda. Silvio. Dorinda. Silvio. Dorinda.

I miei so-spir... Fian-re-frin-ge-rio al co-re. A-ma mi, oh ca-ro! Io non co-no-sco a-mo-re. Che fa-

Silvio. Dorinda.

-rò? La-scia a-mor. Ri-gi-do scher-no! o pie-to-so, o cru-del, t'a-mo in e-ter-no.

DORINDA.

*Mi*

la-sci, mi fug-gi, e m'ab-ban-do - ni, mi spre-zzi, cru-de-le, mi strug-gi, in-fe-de-le! e pur-t'a-do -

-ro, t'a-do-ro pur, cru-del, cru-del, tu m'ab-ban-do-ni, m'ab-ban-do - ni, mi la - sci, mi

fug-gi, mi spre-zzi, cru-de-le! mi strug-gi, in-fe-de-le, e pur-t'a-do - ro, e pur-t'a-do - ro.

Qual pro - va mag-gio-re può dar-ti il mio se - no, se

pri-va di co - re io sof-fro, io pe - no, e per te mo - ro! se pri - va di co - re io

suf - fro, io pe - no, e per te mo - ro, e per te mo - ro!

*Da Capo.*

<sup>2.</sup>  
Ritornello.

SCENA VIII.

SILVIO solo.

Cin-tia, mia ca-sta De-a, a te mi pre-gio in vo-to of-fir l'o-pre e gli

stu-di, e mai ve-dras-si Sil-vio se-guir quel im-pu-di-co ar-cie-ro, che dell'

al-me-ti-rau-no con-tra-sta al-la-ra-gio-ne ogn'or l'im-pe-ro.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

(Viola.)

SILVIO.

(Bassi.)

Non vo' le-gar-mil cor, Nu-me ben-da-to,

ma vo' la-sciar che spi-ri in li-ber.ta-te, in li-ber.ta-te,

mà la - sciar che spi - ri in li - ber - ta - te; Nu - me ben - da - to, non vo', non vo' le -

- gar mi il cor, — ma vo' la - sciar

— che spi - ri in li - ber - ta - te, in li - ber - ta -

- te, in li - ber - ta - te, in li - ber - ta -

- te, in li - ber - ta - te.

*Tutti.* *tr* *tr*

*Tutti.*

(Fine.)



Mag-gior è'l mio pia-cer di stra - le a - ma - to, se - guir le bel - ve in que - ste sel - ve, se - guir le bel - ve in

que - ste sel - ve a - ma - te, se - guir le bel - ve in que - ste sel - ve; mag-gior è'l mio pia -

- cer di stra - le a - ma - to, se - guir le bel - ve in que - ste sel - ve a - ma - te.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

Campagna con montagna e spelunca d'Ericina.

SCENA I.

MIRTILLO solo.

MIRTILLO.

E an.cor non giun.ge Eu.ril.la per por.ger al mio duol qual.che ri.sto.ro?

Ah! tar.dan.za! Ah! spe.ran.za! Ah! reo.mar.to.ro! tu al fin, pie.to.so A.

.mo.re, con pla.ci.do de.si.o mi vai chiu.den.do g'loc.chi in dol.ce ob.li.o.

(Si getta in terra sotto un arbero.)

Traversa I,  
e Violini piani.

Traversa II,  
e Violini piani.

Viola.

MIRTILLO.

Bassi.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of a piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, including a treble clef staff, a bass clef staff, and a vocal line. The lyrics are: *Ca-ro A-mor, ca-ro A-mor, sol per mo-men-ti la-scia in pa-ce l'al-ma mi-*

Third system of musical notation, including a treble clef staff, a bass clef staff, and a vocal line. The lyrics are: *-a, la-scia, la-scia l'al-ma mi-a, sol per mo-men-ti la-scia in pa-ce, la-scia in*

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff, a bass clef staff, and a vocal line. The lyrics are: *pa-ce l'al-ma mi-a!*

SCENA II.

EURILLA, e MIRTILLO, che dorme. Eurilla tiene nelle mani una ghirlanda di fiori, colli quali sono fermate queste parole: „Mi fian cari i tuoi voti, e là t'attendo.”

*Adagio.*

Violini pizzicati.

EURILLA.

Violoncelli pizzicati.  
Cembalo arpeggiato per tutto.

Musical score for the beginning of the scene, featuring violin and cello pizzicato and arpeggiated piano accompaniment.

Musical score for the first vocal line, with lyrics: Oc - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri

Musical score for the second vocal line, with lyrics: del mio cor, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri, gl'a - stri ca - ri del mio

Musical score for the third vocal line, with lyrics: cor; Tutti. oc - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri

Musical score for the fourth vocal line, with lyrics: del mio cor, gl'a - stri ca - ri, gl'a - stri ca - ri del mio

Musical score for the fifth vocal line, with lyrics: cor, oc - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a - stri ca - ri del mio cor.

Eurilla.

Già for-tu-na m'arri-de, ec-co Mir-till nel sonno im-mer-so langue; gli por-goi fior, ov' è na-sco-sto un an-gue.

*(Eurilla mette la ghirlanda al braccio di Mirtillo, poi parte.)*

## SCENA III.

MIRTILLO, poi AMARILLI a parte.

MIRTILLO.

E chi ten-ta ra-pir-mi il bel te-so-ro? Che mi-ro? che fia que-sto? „Mi fian-ca-ri i tuoi

vo-ti, e là t'at-ten-do." Nò, nò, so-la A-ma-ril-li è'l ve-ro Nu-me, a cui sa-crai gl'af-

fet-ti, nè mi cu-ro. Mà for-se placò Eu-ri-la il ri-gor del-la mia bel-la, ch'orm'in-vi-ta a gl'amplessi.

*(esce in questo punto Amarilli, che l'osserva in disparte.)*

Oh! dol-ci ac-cen-ti! „Mi fian-ca-ri i tuoi vo-ti, e là t'at-ten-do." Sì, vi-ta mi-a,

ti se-gui-rò! nel se-no sor-ge trà le pro-cel-le a-stro se-re-no.

MIRTILLO.

Bassi.

Al-lor che sor-ge-

a-stro lu-cen-te—più non sa-di-ra—ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier,

e lie-to go-de sag-gio noc-chier, al-lor che sor-ge— a-stro lu-cen-te—più non sa-di-ra—

ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier, e lie-to go-de sag-gio noc-chier.

1.

Al lo ra, scorge del ciel pie to so pla ca ta  
li ra, e nel la men te a ri der tor na lie to il pen sier, a ri der tor na lie to il pen sier. *Da Capo.*

2. Ritornello.

SCENA IV.  
AMARILLI sola.

AMARILLI.

„Mi fian ca rii tuoi vo ti, e là tat ten do.” Ah! Mir til lo, in fe del, che u di i? che  
vi di? tu dal tra Nin fa mante? Oh men ti tor! il tar lo di ge lo si a, di sde gno mi ro de il  
cor: mà do ve son? che par lo? Nò! che for se fù er ro re, e an cor ser ba nel sen per me lar do re.

SCENA V.  
EURILLA, ed AMARILLI.

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

Mia di let ta, che pen si? Al mio de sti no. Se spo sa sei, ren di il tuo cor tran  
quil lo. Spo sa di Sil vio, ohi mè! non di Mir til lo. D'u no ci ad al tra Nin fa...

Amarilli. Eurilla. Amarilli. Eurilla.

E che fa - vel - li? Già con - sa - crò il suo cor. Co - me lo sai? Io vi - di a lui rec -

Amarilli. Eurilla.

- car va - ga ghir - lan - da. Quando? da chi? Po - co an - zi; e - ra un in - vi - to dalla sua

Amarilli (a parte.) Eurilla (a parte.) (parte.)

di - va in scel - ti fior con - te - sto. (Ah! non fù in - gan - no il mi - o.) (Tu pen - sa il re - sto.)

(Violino I. Oboe I.) Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

AMARILLI.

Bassi.

Oboe solo.

Due Violini.

Finte - lab - bra! stel - le in - grate! sem - pre più min - ca - te - na - te, se ben

Oboe II (senza Viol.)

cer - co li - ber - tà, se ben cer - co,

Bassoni senza Violini.

sem-pre più mìn - ca - te - na - te, se ben cer - co li - ber - tà;

Tutti.

Oboe senza Viol.  
Oboe senza Viol.

fin-te lab - bra! stel-lein - gra - te!

Tutti.

Tutti Violini senza Oboe.

fin-te lab - bra, stel-lein - gra - te, sem-pre più mìn - ca - te - na - te, se ben cer - co

Violoncelli senza Bassons.

Violini.

li - ber - tà, se ben cer - co li - ber - tà, se ben cer - co, se ben cer -



*Tutti.*

-co li - ber - tà. E mi di - ce il

*Tutti.* (Fine.)

Nu - me ar - cie - re, che mal gra - do del do - ve - re il mio cor - vo - stro - sa - rà, il mio

cor - vo - stro - sa - rà; e mi di - ce il Nu - me ar - cie - re, che mal gra - do

del do - ve - re il mio cor, il mio cor - vo - stro - sa - rà.

*Da Capo.*

(parte.)

SCENA VI.

SILVIO, seguito da DORINDA.

Silvio. Dorinda. Silvio.

Vanne lun-ge da me! Fan-ciul fu ga-ce! a-scol.ta,a-ni-ma mi-al La-scia-mi in

Dorinda. Silvio. Dorinda.

pa-ce! Sha il cor di mar.mo o ghiac.cio, co-me re si-ste al mio gran fuo.co? Ohim.paccio! Ca-ro!

Silvio. Dorinda (a parte.) Silvio. Dorinda. Silvio.

*(senza riguardarla.)*

Ca-ra. (Si pie.ga.) I-do-lo mi-o! Mio bel Nume! Mio sol,vie-ni,m'abbraccia! Solte se.gua,a te cor.ro, oh a-mata

Dorinda. Silvio.

*(vuol andarsene, ma Dorinda lo trattiene.)*

cae.cia! Dim.mi al me-no, a miei guai quan-do spe rar pos-so re-sto-ro? Mai.

Dorinda. Silvio.

Tu sei fo.co a quest' al-ma, e tu non ardi? Io pre-pa-rar stra.li fa-re.tre e dardi.

(Violini) unisoni. *Allegro.*

SILVIO.

Bassi.

Sol nel Soli.

mezzo ri-suo.na del co-re, non già con a-mo-re, mà ne' cam-pi le belvea pugnar, mà ne'

campi le belve a pagnar, le belve a pagnar, — ma nei campi le belve a pagnar;

sol nel mezzo ri.suo.na del co.re,ri.suo — — na del co.re,non giù con a -

*Viol. (solo.)* *Tutti.*  
- mo.re, ma le belve a pagnar, ma ne' campi le belve a pagnar,

ma ne' campi le belve a pagnar.

Gran ar.dir, ch'ùl par.golet.to la co.stanza del mio petto col suo stra.le vuol sfi.dar,  
*(Fine.)*

*Viol.* *Viol.*  
col suo strale vuol sfi.dar; gran ar.dir, ch'ùl par.golet.to la co.stanza del mio petto col suo

*Viol.*  
strale vuol sfi.dar, col suo stra.le vuol sfi.dar, col suo stra.le vuol sfi.dar.  
*(parte)*

Da Capo.

DORINDA.

Do - rin - da, ove hai tu po - ste le tue spe - ran - ze? o - ve soc - cor - so at -

ten - di? Non mi fug - gir, cru - de - le, che se'l sol del tuo vol - to frà le nu - bi di

sde - gno i - ra - to splen - de, an - co nell' om - bre su - e l'a - ni - ma ac - cen - de.

Tutti Violini  
(e Viole) unisoni.

DORINDA.

(Bassi.)

*Allegro.*

Se in om - bre na - sco - sto ri - ti - - ra il suo vol - to,

se in om - bre na - sco - sto ri - ti - - ra il suo

vol - to, Fe - bo tra - spi - ra an - cor rag - gio che pia - ce, rag -

- gio che pia - ce, Fe - bo tra - spi - ra an - cor,

Fe-bo tra-spi-ra an - cor rag - gio che pia -

- ce, Fe-bo tra-spi - ra an - cor rag-gio che pia - ce,

Fe-bo tra-spi - ra an - cor rag-gio che pia - ce.

Mà se dall'om - bre  
(Fine.)

poi sor - ge di - sciol - to, re-ca spe-ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce,

re-ca spe-ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce; mà se dall'om - bre poi

sor - ge di - sciol - to, re-ca spe-ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce.

Da Capo.

SCENA VIII.  
MIRTILLO, ed EURILLA.

Mirtillo. Eurilla.

Ed è pur ver, mia fi - daa - mi - ca al fi - ne che pla - ca - sti? La sor - te hai per il

Mirtillo. Eurilla.

cri - ne. Ha pie - tà del mio duol? Cer - to ne sei, poi - che A - ma - ril - li stes - sa, el - la ti

6

por - se trà fio - ri es - pres - so l'a - mo - ro - so in - vi - to, e nell' an - tro t'at - ten - de.

a 2. Mirtillo. Eurilla.

*(Mirtillo l'abbraccia.)* Mirtillo. Eurilla *(a parte.)*

Oh di gra - di - to! Quan - to ti de - vo, oh ca - ra! (Il cor ti

Mirtillo. Eurilla *(a parte.)* *(parte.)*

chie - do.) Oh sor - te in - a - spet - ta - ta! sa - rò fe - li - ce al fin. (Par - to be - a - ta.)

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
MIRTILLO.  
(Bassi.)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Nel mio co-re ri - tor-na il con-ten-to, or che sor-te min-vi-ta a go-der, or che*

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with a *p* dynamic marking and a vocal line with the lyric *sor -*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with a *p* dynamic marking and a vocal line with the lyrics: *- te, nel mio co-re ri - tor-na il con-ten-to, or che sor -*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and a vocal line with the lyrics: *- te min-vi-ta a go-der, min-ri - ta a go-der,*

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key. The vocal line (third staff) has the lyrics "or che sor -". There are dynamic markings of *p* (piano) in the first and third staves.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line (third staff) has the lyrics "\_te mìn - vi - ta a go - der, mìn - vi - ta a go - der; nel mio co - re ri -". There are dynamic markings of *p* in the first and third staves.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line (third staff) has the lyrics "\_tor - na il con - ten - to, or che sor - te mìn - vi - ta a go - der, mìn - vi - ta a go - der,". There are dynamic markings of *p* in the first, second, and fourth staves.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. This system contains instrumental accompaniment for the strings and woodwinds, with no vocal line. There are dynamic markings of *p* in the first and third staves.



or che sor-te, or che sor-te min-

**Tutti.**

-vi-ta a go-der.

Par frà gio-je l'at-  
(Fine.)

-te-so mo-men-to par s'op-po-na al spe-ra-to pia-cer, par s'op-po-na, par s'op-

Oboe solo.

-po.naal spe.ra - - - - - to,al spe.ra.to pia.

Tutti.

-cer; pur frà gio.je lat.te.so.mo.men.to par s'op.po.naal spe.ra.to pia.cer.

Da Capo.

SCENA IX.

EURILLA, ed AMARILLI.

Amarilli. Eurilla. Amarilli. Eurilla.

E tu stes.sa ve.de.sti re.car l'in.vi.to? Io stes.sa. Mà che fe.ce Mir.til.lo? Ba.cio le

no.te, e con so spi.ri ar.den.ti dis.se. pron.to, mia ca.ra, a te ne rie.do, a te cor.ro, a te

Amarilli. Eurilla. Amar. (a parte.)

ven.go. Eh! non lo cre.do. Frà po.co i.ran gl'a.man.ti; ap.pa.gai lu.mi! (Ah! cru.

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

del ge.lo.si.a, tu mi con.su.mi) Na.scon.di.ti nell'an.tro. Ho.nor nol vuole. E ti chi ve.de?

Amarilli. (pensa un poco.) Eurilla. Amarilli.

Mia di.let.ta,... al fi.ne segui.rò tuo con.si.glio. Và, non te.mer. Vo.glio appagar' il ci.glio.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.) *Tutti.*

(Violino II. Oboe II.) *Tutti.*

(Viola.)

AMARILLI.

(Bassi.)

*p* *f* *p* *f* *p*

*Nò! non basta un in-fe-de-le, non basta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel cor, lo stral,*

*lo stra - le ch'ha nel cor del tradi - men-to, lo strale ch'han nel cor del tradi-men - to;*

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *nò! non ba-sta un in-fe-de-le, non ba-sta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel*

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *cor, lo stral,*

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di-men-to; non ba-sta,*

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *nò! non ba-sta, nò! non ba-sta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di-men-to.*

Musical score system 1: Instrumental introduction. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staves provide harmonic support with chords and bass lines.

Musical score system 2: Vocal entry. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two bass clef staves. The lyrics are: *Che se fù menti - tor, che se fù menti - tor, l'og - get - to chingan - na - to se si pre - senta i - ra - to, al -*. The word *(Fine.)* is written below the first measure of the piano part.

Musical score system 3: Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men -*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Musical score system 4: Final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics are: *- to, al - lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men - to, il tor - men - to.* The system concludes with a *Da Capo.* instruction.

(s'incamina verso l'intro.)

SCENA X.  
EURILLA, e MIRTILLO.

Eurilla. Mirtillo.

Ah! te-pi-do a-ma-tor, mi-ra A-ma-rilli ch'all'antro ti proviene. Ra-pi-do vo-lo a-te, dolce mio bene!

SCENA XI.  
EURILLA sola.

EURILLA.

Sù, sù! per ma-no al-trui li mi-ni-stri s'a-ri-si, ed io na-sco-sta-ter-rò la

fro-de, on-de nell'an-tro pre-si gl'in-cau-ti a-manti, oh gio-ja! per la legge dell' Ar-ca-dia

la mia ri-val fia condanna-ta a morte, e, li-be-ro Mir-ti-llo, go-de-rò col mio ben più lieta sorte.

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
EURILLA.  
(Bassi.)

Oboe solo.

Oboe solo.

*Tutti.* *Viol. solo.* *Tutti.*

*Tutti.*

*Tutti.* *(Violone solo.)* *Tutti.* *Ri. tor. na ad. es. so A.*

*Violone solo, senza Cembalo.*

*Viol. solo.*

*- mor con la spe. ran. za in sen, mà frà le gio. je an. cor non son — con. tenta, nò, non son con. ten - ta, mà frà le gio. je an.*

*Tutti.*

*- cor non son con. ten - ta, non son con. ten - ta;*

*Tutti.*

*Viol. solo.*

*ri. tor. na ad. es. so A. mor con la spe. ran. za in sen, mà frà le gio. je an. cor, mà frà le gio. je an. cor non son conten.*

*Violone solo.*

... tu, ma' fra le gioje an cor non son con - tenta, no, - non son

... con - ten - ta, no, no, no, - no, non son con tenta, no, - non son con - ten -

Oboe I.  
Oboe II.  
Viol. I.  
... ta, non

Tutti.  
Tutti.  
son con ten - ta, non son, - non son con ten - ta.  
Tutti.



Oboe solo.

Oboe solo.

This system contains the Oboe and Bassoon parts. The Oboe part is written in the upper two staves, and the Bassoon part is in the lower two staves. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe part is marked 'Oboe solo.' at the beginning and end of the system.

Tutti.

Viol. solo.

Tutti.

Violonc. solo.

Tutti.

Ri.

(Fine)

This system contains the Violin and Violoncello parts. The Violin part is in the upper two staves, and the Violoncello part is in the lower two staves. The Violin part is marked 'Viol. solo.' and 'Tutti.' at various points. The Violoncello part is marked 'Violonc. solo.' and 'Tutti.' The system concludes with the word 'Ri.' and '(Fine)'.

Violonc. solo.

...vol.ta u\_na ri\_val in ombreil bel se ren, fin che sia spen.ta; ri\_vol.ta u\_na ri\_val in ombreil bel se ren, in

This system contains the vocal line and the Violoncello part. The vocal line is in the middle staff, and the Violoncello part is in the lower two staves. The lyrics are: "...vol.ta u\_na ri\_val in ombreil bel se ren, fin che sia spen.ta; ri\_vol.ta u\_na ri\_val in ombreil bel se ren, in". The Violoncello part is marked 'Violonc. solo.'.

Oboe I.

Oboe II.

Tutti.

Tutti.

Oboe I.

Oboe II.

ombreil bel se ren fin che sia spen.ta, in ombreil bel se ren fin che sia spen.ta,

This system contains the Oboe and vocal parts. The Oboe parts are in the upper two staves, and the vocal part is in the lower two staves. The Oboe parts are marked 'Oboe I.', 'Oboe II.', and 'Tutti.'. The vocal part is marked 'Tutti.'. The lyrics are: "ombreil bel se ren fin che sia spen.ta, in ombreil bel se ren fin che sia spen.ta,".

Viol. solo. Tutti. Viol. solo.

in om-bre il bel se - ren — fin che sia spen - - ta; ri - vol.ta u - na ri - val in om-bre il bel se - ren, in

(Violonc. solo.) Tutti. Violonc. solo.

om-bre il bel se - ren, ri - vol.ta u - na ri - val in om-bre il bel se - ren fin che sia spen - ta.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

Gran bosco con prospetto del Tempio di Diana.

## SCENA I.

DORINDA sola.

DORINDA.

Sven-tu-ra-to mio a-mo-re, s'è for-za che na-sco-sta qu'il bel Sil-vio ri-

-mi-ri gi-rar il pie-de al suon de miei so-spi-ri!

(Violini.)

DORINDA.

(Bassi.)

Ho un non sò che nel cor, ch'in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-lor—gio-ja mi chie-

-de; ho un non sò che nel

cor, ch'in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-lor—gio-ja mi chie-de, ho un non sò che nel cor,—ho un non sò che nel

cor, ch'in ve-ce di do-lor—gio-ja mi chie-de, ch'in ve-ce di do-lor, ho un non sò che nel cor, ho un non sò che nel

cor... ho un non sò che nel cor, ch'in ve-ce di do - lor gio:ja mi chie - de.

Mà il cor, u-so a te - mer, le vo-ci del pia - cer o non in - ten-de an -

(Fine.)

- cor, o in - gan-no del pen - sier for-se le cre - de; mà il cor, u-so a te - mer, o non in - ten-de an - cor, o in - gan-no del pen -

- sier for-se le cre - de. Ho un

Dal Segno.

(rà a nascondersi in un cespuglio.)

SCENA II.

SILVIO, accompagnato da cacciatori.

SILVIO. *(sforzano li corni di caccia.)*

Miei fi-di, oggi v'ac-cenda bella glo-ria di selve, ed il vo-stro va-lor chiaro ri-splenda.

Mà veggio.. o ve-der parmi.. co-là po-sando in quel ce-spu-glio star-si un non sò che, ch'a fe-ra s'asso-

-miglia; oh fe-li-ce pre-sa-gio! e che ri-tar-do? Cin-tia, nel no-me tu-o lan-cia il mio dardo.

(lancia il dardo, e ferisce Dorinda, ch' esce dal cespuglio, venendo sostituita da cacciatori.)

## SCENA III.

DORINDA, e SILVIO.

Dorinda. Silvio.

Oh! dol-ceu-scir di vi-ta per man di te, mio ben. Ohi-me! che mi-ro! in-fe-li-ce Do-

-rin-da! Quel ch'è tuo sa-et-ta-sti, e sol per te nel sen l'al-ma ri-sie-de. Ah!

Dorinda.

d'un si fi-do a-mor du-ra mer-ce-de! Non hai cre-du-to il san-gue d'io ver-sa-va da gli oc-chi,

Silvio. *(s'ingio-cchia.)*

cre-de-rei que-sto ch'il mio fianco ver-sa? Ah! d'in-te-so-la è l'al-ma mia con-ver-sa! Do-

-rin-da, ah! di-rò mi-a, se mia non sei, se non quando ti per-do ti di-sprez-zai su-

-per-bo, or som-mes-so t'a-do-ro; per-don ti chieggo, e non già vi-ta. *(infuriato.)* Sve-na questo

Dorinda.

cru-do mio cor! Con-ten-ta son, se lo fe-ri-sce A-mo-re. Er-gi-ti, Sil-vio, e

Silvio.

sol ti vo-glio a-man-te. Ti sa-rò, vi-ta mi-a, sem-pre co-stan-te. Oh! Nu-me do-ma-

Dorinda.

-tor d'uo-mi-ni e De-i! O ch'io vi-vo, o ch'io mo-ra, fe-li-ce son, mio cor, se mio tu sei.

DORINDA.

Bassi.

Se m'a mi, oh ca-ro, se mi sei fi-do, la sciam i so-  
 - la a so-spi-rar, a so-spi-rar, se m'a mi, oh  
 ca-ro, se mi sei fi-do, - lasciam i so-la, lasciam i so - la a so-spi-rar, ca - - ro! lasciam i so - la a so-spi-  
 - rar!

Viol. I. Oboe I.  
 Viol. II. Oboe II.

(Fine.)

Il duol m'è ca-ro, se dalle pia-ghe vi-ta Cu-pi-do mi fà spe-rar,  
 vi-ta Cu-pi-do mi fà spe-rar. Da Capo.

(Dorinda ric condotta  
 via da cacciatori.)

SCENA IV.  
 SILVIO solo.

SILVIO.

A-mor, se glo-ria sti-mi, l'a-ver do-ma-to un cor su-per-bo e du-ro, deh! dif-  
 -fen-di, ti pre-go, la fe-de-le Do-rin-da dall' em-pio stral di mor-te! e ti fia maggior pregio, ch'abbia  
 giu-sta mer-ce-de il ca-ro be-ne da chi cru-do sin or non diè che pe-ne.

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Tu

nel pia-gar-mil se-no, de' sguar-di col se-re-no por-gi con-ten- - - - to, por- -gi con-

- ten - - - to; tu nel pia-gar-mil se - no, de' sguardi col se-re-

- no por - - gi con-ten - - - to; tu nel pia-gar-mil se-no, de' sguar-di col se-

- re-no por-gi con-ten - - - to, - - - to, por-gi con-ten - - - to.

(Fine.)

E pur il mio ri - go - re dà in cam.bio dell'a - mo - re so - lo tor - men - to, so - lo tor - men - -

- to, dà in cam.bio dell'a - mor so.lo - tor.men - to.

Tu

Dal Segno.

SCENA V.

EURILLA sola, che viene in festa.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.) Tutti

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

EURILLA.

(Bassi.)

Viol. *p*

Viol. *p*

*pp*

Tutti.

Tutti.

Viol. *p*

Viol. *p*

*f*

D'al lor tri.on.fante si



Tutti.

Tutti.

*f*

cinga la fronte, le gioje son pronte s'ha rin.to l'a - mor, s'ha rin.to la - mor: d'al.

Viol.

Viol.

*p*

-lor tri-on-fante si cinga la fronte, le gioje son pronte, son pron - te, le gioje son pronte s'ha

Tutti.

Tutti.

*f*

rin.to la - mor, s'ha rin.to la - mor; d'al.

*f*

-lor tri-on - fan - te si cinga la fronte, le gioje son pronte, le

*f*

gioje son pronte s'ha rin.to la - mor, s'ha rin.to la - mor.

Quest' a.ni.ma a.mante, quest' a.ni.ma a.mante, che sempre temen.do, al fine godendo dà bando al dolor,

al fine go . dendo dà bando al do . lor, al fine go . dendo dà bando al do . lor.

Da Capo.

Eurilla.

Già A . ma . ril . li fù col . ta co . là nel an . tro con Mir . til . lo: ei sciolto re . spi . rain li . ber . tà l'au . re del

di . e; mà la ri . val, oh! fro . di mie si . cu . re! ca . de . rà, pe . ri . rà sot . to la scu . re.

*(cedendo venire Dorinda e Silvio, si ritira in un cantone.)*

SCENA VI.

SILVIO, DORINDA con un braccio fasciato,  
e poi EURILLA che si presenta piangendo.

Dorinda. a 2. Dorinda.

Gra . zie a . gli Dei, mio ca . ro, sa . na la pi . ga, e in me le gio . je s . pande. Ah! che quel . la del

Silvio.

Eurilla *(piangendo.)* Dorin. Silvio.

cor si fà più grande! Oh Di . o! A . ma . ril . li è con . da . na . ta a mor . te. Co . me? Ch'è . do? e per .

**Eurilla.**

-chè tan.to ri-go-re? Ah! che nel dir.lo, oh! -mè, mi scop.pia il co-re! nell'antro el-la fù

**Silvio. Dorinda. Silvio.**

pre.sa coll'a\_dul.te-ro a\_mante. For-za d'a\_mor! Non lo cre.devi in\_a\_n.te. Or da.la fe di\_sciolto, andian.ne al

**a 2. Dorinda. Silvio.**

pa\_dre, oh mio\_a\_do-ra-to ar-do-re! Per le\_gar col-la man più stret.to il co-re.

(partono, ed Eurilla, vedendoli allontanati, ritorna in festa.)

**EURILLA.**

**Bassi.**

Se.con.da - ste al fi.ne, oh stel - le, bella

spe - me del mio a\_mor, se.con.da - ste al fi.ne, oh stel - le, bella spe - me del mio a -

**1.**

-mor. Or, nel por - to de' con -

-ten - ti, l'alma mi - a più non pa ven - ti di pro.cel - le il rio fu.ror, — il rio fu.ror. **Da Capo.**

(parte)

**2. Ritornello. Tutti.**

SCENA VII.

AMARILLI non più vestita da Ninfa, mà con una  
longa veste, e con una ghirlanda di mirto sopra il ca-  
po, seguita da sacerdoti, vien condotta alla morte.

SINFONIA.

*Largo.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
AMARILLI.  
Bassi.

Oh! Mir - til - lo, Mir - til - lo! mal gra - do l'a - mor mi - o, per vi - re - re in - no - cen - te cru -

- de - le ogn' or ti fui; mà che mi gio - va, s'ho - ra con - vien ch'io mo - ra? mo - ro in - gan -

- na - ta, e, quel ch'è peg - gio, oh Di - o! senza pren - der da te l'ul - ti - mo ad - di - o.

## SCENA VIII.

MIRTILLO, e li sudetti.

Mirtillo.

Scio glie - te que - lle ma - ni! ah, lac - ci in - de - gni! me - tra e - te a - gli al - ta - ri vit - ti - ma d'A - ma - ri - Li!

Amarilli.

Pen-si dun-que, oh Mir-ti-lo, di dar col-la tua mor-te vi-ta a co-lei, ch'in te sol vi-ve, oh

Mirtillo.

ca-ro? Tar-da pie-tà, mà pur be-a-ta sor-te! a me toc-ca a mo-ri-re, è mia la

Amarilli.

mor-te. A me so-la, a me stes-sa; eh vi-vi, oh Di-o! sù, sù, Mi-ni-stri! e che si tar-da? all'

a-ra condu-ce-te mi pronti; e tu, Mir-ti-lo, di que-sta che cru-de-le ti fù sol nel sem-

-biente, mà nel cor pie-to-sis-si-ma a-mante, un dol-ce ad-di-o, un dol-ce ad-di-o

(I Sacerdoti vogliono parlare.)

Mirtillo.

pe-gno di fe-de ac-cet-ta! Fer-ma-te, in-giu-sti! a me il mo-rir s'a-spet-ta.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMARILLI.

MIRTILLO.

Bassi.

Per te, mio dol-ce be-ne, son conten-ta di mo- / Per te, mio dol-ce be-ne, son conten-to di mo-rir, son con-

First system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *-rir, con-ten - - - - - ta, son con - ten-ta, son con-ten-ta, con-ten-ta, con-ten-ta, -ten-to, son con-ten - - - - - to, son con - ten-to, son con-ten-to, con-ten-to, con-*

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *io son con-ten-ta di mo-rir; per te, mio dol-ce be-ne, per -ten-to, son con-ten-to di mo -rir; per te, mio dol-ce be-ne,*

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *te, mio dolce be-ne, io son con-ten - - - - - ta, son con-tenta di mo-rir, per te, mio dolce per te, mio dolce be-ne, son - con-ten - - - - - to, son con-tento di mo-rir, per te, mio dolce*

*be-ne, son conten-ta di mo-rir.*  
*be-ne, son conten-to di mo-rir.*

7

## SCENA IX.

TIRENIO, gran sacerdote di Diana, viene dalla sacra cella, accompagnata da pompa sacerdotale; SILVIO, DORINDA e EURILLA in disparte, e gli sudetti.

## SINFONIA.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)



(Violini) unisoni.

TIRENIO.

Bassi.

*Ri - so - nar mi sen - to al co - re, ca - sta Dea, la tua pie - tà, ri - so - nar mi*

*sen - to al co - re, ca - sta Dea, la tua pie - tà, ri - so - nar,*

*ca - sta Dea, la tu - a pie - tà,*

ca-sta Dea, la tua pie-tà,

ca-sta De-a, la tu-a pie-tà.

## Tirenio.

Ces-sa-te o-mai, ces-sa-te dal cru-do sa-cri-fi-zio; u-di-te, u-di-te! il fe-de-le Mir-

-til, se-me del Cie-lo, è quel fi-do pa-sto-re, che con l'al-ta pie-ta-te d'u-na don-na in-fe-

-del pur-ga l'er-ro-re; non è più tem-po di ven-det-ta o d'i-ra, mà di gra-zia ed a-mo-re;

og-gi com-manda la no-stro De-a, che di Mir-ti-lo si-a spo-sa A-ma-ri-li, e Sil-vio a Do-

-rin-da congiun-to in dol-ci no-di. Giu-bi-li l'Ar-ca-dia, e ren-da al Ciel-le lo-di!

Aria „Risonar mi sento al core” Da Capo.

Mirtillo *(corre ad abbracciar Amarilli.)* Amarilli. a 2. Dorinda. Silvio.

E ti strin-go, mio ben! Ca-ro, e t'ab-brac-cio. Sia pro-nu-ba la

Eurilla *(s'inginocchia dinanzi Amarilli e Mirtillo.)*

gio-ja aun si bel lac-cio. Chie-do, fe-de-li a-man-ti, al-la fro-deil per-don.

a 2. Dorinda. a 2. Amarilli. Silvio. Mirtillo.

Lie-to suc-ces-so! Nel pen-ti-men-to tu-o ti sia con-ces-so.

### CORO.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(SOPRANO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Bassi.)

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

*tr*

*tr*

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

*E se ben la — men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la*  
*E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la*  
*E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la*  
*E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la*

*men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to — puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.*  
*men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to — puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.*  
*men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.*  
*men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.*

*Da Capo.*

Fine dell' Opera.







